

Ministero dell’’Istruzione e del Merito

***ISTITUTO COMPRENSIVO “61 SAURO - ERRICO – PASCOLI”***

C. F. 80061080638

Viale delle Galassie, 2 – 80144 Napoli – Tel. Fax 0817374452

Email: [naic8b900l@istruzione.it](mailto:naic8b900l@istruzione.it) Sito Web: [http://www.ic61sauropascoli.edu.it/](http://www.ic61sauropascoli.gov.it/)

**Il/la sottoscritto/a................................................................, genitore dell’alunno/a............................................................................., frequentante nel corrente A.S. 2023/2024 la classe ......sez..... della Scuola Primaria / Secondaria (cancellare la voce che non interessa), dichiara di essere interessato alla frequenza delle attività del c.d. “Piano Estate” promosso dall’IC “Sauro Errico Pascoli”, secondo le seguenti preferenze:**

**(si prega di indicare le preferenze inserendo i numeri 1 (prima scelta), 2 (seconda scelta), 3 (terza scelta) a fianco dei nomi dei Laboratori)**

**Luogo e data Firma del genitore**

**PROPOSTE ATTIVITA’ ESTIVE GIUGNO/LUGLIO 2024**

**(MODULI DA 30 ORE, orientativamente in orario mattutino 9-13)**

**Laboratorio di Gioco - Musical**

E’ stato pensato per introdurre giovani allievi al mondo del teatro e della musica utilizzando degli esercizi semplici e divertenti (come 1,2,3 stai la!) che caratterizzano i percorsi pedagogici del gioco - teatro, del gioco - musica, e del gioco - danza.

Obiettivi /Finalità

-       sviluppare la capacità di attenzione e concentrazione degli allievi.

-       sviluppare le capacità di analisi e comprensione del testo (copione);

-       accrescere lo spirito di gruppo e il senso di condivisione con gli altri;

-       acquisire maggior consapevolezza del proprio corpo e della proprio voce

- acquisire gli elementi basi del linguaggio teatrale.

Destinatari

**Allievi di 6/7/8 anni.**

Contenuti /Fasi

Il lavoro che proponiamo è sviluppato in tre fasi:

- Laboratorio di recitazione, canto e danza (ore dedicate al canto corale, giochi nello spazio e giochi di improvvisazione, esercizi di gioco-danza e di coordinazione)

- Allestimento del Musical scelto (lettura copione e memorizzazione del testo, messa in scena e laboratorio di pittura e scenografia)

- Restituzione finale del musical agli insegnanti e ai genitori

**Laboratorio di Teatro-Musical**

E’ stato pensato per gli allievi più grandi della scuola. Con esercizi di gruppo e di training fisico, porremo attenzione ad aiutare i ragazzi a conoscere meglio il proprio corpo e la propria voce, per acquisire maggior sicurezza e per aiutarli nel relazionarsi agli altri. Questo lavoro sarà completato nelle prove e nella messa in scena di un vero e proprio musical, in cui i ragazzi incontreranno non solo il proprio personaggio, ma anche gli elementi essenziali del “Coro” e dell’ “ensemble”.

Obiettivi /Finalità

-       sviluppare la capacità di attenzione e concentrazione degli allievi.

-       sviluppare le capacità di analisi e comprensione del testo (copione);

-       accrescere lo spirito di gruppo e il senso di condivisione con gli altri;

-       acquisire maggior consapevolezza del proprio corpo e della proprio voce

- acquisire gli elementi basi del linguaggio teatrale.

-       acquisire abilità per relazionare efficacemente, utilizzando registri, linguaggi e strumenti diversi, adeguati ai contesti;

Destinatari

**Allievi di 9/10/11 anni.**

Contenuti /Fasi

Il lavoro che proponiamo è sviluppato in tre fasi:

-Laboratorio di recitazione, canto e danza (esercizi per conoscere lo spazio, conoscere se stessi, riconoscere il proprio corpo, conoscere gli altri e il gruppo)

-Allestimento del Musical scelto (lettura copione e memorizzazione del testo, messa in scena e laboratorio di pittura e scenografia)

-Restituzione finale del musical agli insegnanti e ai genitori

**Tutti fuori ! Passeggiate con la matematica**

Avvicinare gli studenti alla matematica attraverso un approccio laboratoriale e multidisciplinare

Migliorare la conoscenza del territorio urbano

Vivere la città come una sorprendente aula a cielo aperto

Migliorare le competenze di base di matematica

Si parte dalla costruzione dell’ingrandimento della mappa della città metropolitana di Napoli, Una volta terminata la costruzione della mappa, si stabiliscono con gli studenti tre itinerari da svolgere a Napoli, dove le strade, le piazze, i parchi della città saranno attraversati con sguardo matematico. Ogni passeggiata vedrà gli studenti impegnati in giochi e attività matematiche legate ai luoghi dell’uscita e sarà seguita da un incontro in aula per rielaborare quanto vissuto all’aperto.

Destinatari:

**Allievi di 11/12 anni**

Il modulo prevede 3 incontri iniziali in aula da 2 ore, 3 uscite sul territorio da 5 ore, 3 incontri in aula (successivi a ogni uscita) da 3 ore, per un totale complessivo di 30 ore.

**A.C.T.O.R: ARTE – CREATIVITA’ – TEATRO DI STRADA – ORIENTAMENTO – RESILIENZA**

**(2 moduli eventuali da 30 ore l’uno)**

Le attività proposte permetteranno la possibilità di aprirsi, di conoscersi, di divertirsi e di confrontarsi ma anche di intravedere nelle tecniche apprese la possibilità di un mestiere, praticando arte di strada o proponendosi come animatori di eventi. Il lavoro sarà incentrato sullo sviluppo degli schemi motori di base e posturali e sul potenziamento della creatività.

Il percorso incentrato sulle tecniche del “teatro di strada” oltre a favorire lo sviluppo di abilità ludiche, espressive, manuali e cooperative, potenzia i processi cognitivi e di apprendimento che sono legati al vissuto motorio e alla sperimentazione corporea. Nel percorso proposto verranno utilizzate tecniche teatrali, giochi espressivi e cooperativi, giocoleria e, se possibile, ci saranno sessioni dedicate alle arti aeree, trapezio e tessuto.

Il laboratorio prevede:

• Giochi espressivi che aumentano la percezione di sé, degli altri e dello spazio circostante

• Esercizi corporei per sviluppare una coscienza del corpo, del corpo-voce e del corpo-

emotivo

• Giochi per esplorare le sfumature delle emozioni

• Roleplay e giochi cooperativi

• Esercizi di giocoleria: palline, cerchi, clave, palloncini lunghi ecc.

• Esercizi di equilibrismo

• Esercizi di acrobatica aerea e a terra

OBIETTIVI

Gli obiettivi del percorso di arti e teatro di strada si articolano su tre assi portanti:

CAMPO MOTORIO:

• Sviluppare le competenze motorie e consolidare la motricità fine e globale

• Acquisire gli schemi motori di base (correre, saltare. strisciare, ecc.)

• Acquisire gli schemi posturali di base (flettere, slanciare, torcere, piegare, ruotara, ecc.)

• Sviluppare la coordinazione motoria in relazione ai processi cognitivi (potenziamento visuo-spaziale, lateralizzazione, ambidestrismo, ecc.)

• Potenziare dell’equilibrio sia statico sia dinamico

CAMPO PSICOLOGICO

• Sviluppare l’attenzione e la concentrazione (funzionale a tutti i processi di apprendimento)

• Sviluppare la capacità di prevedere i rischi (progettazione di un processo)

• Promuovere la conoscenza del sé e delle proprie emozioni

• Favorire la costruzione di un’immagine positiva di sé e un aumento dell’autostima

• Potenziare l’intelligenza emotiva

CAMPO RELAZIONALE

• Potenziare la fiducia in se stessi e negli altri, la capacità di comunicare, la capacità di

cooperare, la capacità di risolvere i conflitti

• Promuovere una modalità cooperativa e collaborativa di fare le cose

• Accettare e comprendere le diversità presenti dentro noi stessi, i “difetti” e le stranezze

fisiche per riscoprirli in chiave comico-espressiva e trasformarli nei punti di forza della

propria maschera o del proprio clown

Destinatari:

**Allievi tra i 6 e i 12 anni**

**Matemagia e Giocoscienze**

**(2 moduli eventuali da 30 ore l’uno)**

OBIETTIVI

- migliorare la concentrazione e l’attenzione;

- favorire lo sviluppo del pensiero razionale:

-formulare ipotesi, confrontarle, integrarle con le conoscenze e argomentarle per costruire nuovi apprendimenti.

CONTENUTI

Attraverso le attività di questo progetto, gli alunni avranno modo di elaborare concetti matematici di base attraverso giochi divertenti e stimolanti e attività ludiche e di magia. Le attività di matematica e quelle laboratoriali di scienze consentiranno loro di sviluppare idee, confrontandosi con i compagni, ampliando la visione della realtà in cui vivono. Impareranno a porsi domande sulla realtà e a cercare spiegazioni dei fenomeni naturali che li circonda.

Destinatari:

**allievi di 7/8/9 anni**

**I Diritti Umani: difenderli per Educare alla Pace attraverso l’educazione alimentare**

**(1 modulo - da confermare)**

Con uno stile giocoso, attraverso la messa in scena di giochi di ruolo, letture e visioni di film si intende far prendere coscienza ai giovani studenti della propria dignità di Essere Umano con i propri Diritti senza alcuna distinzione di sesso, razza ,religione , opinione. Evidenziando quanto i rapporti economici basati non sul profitto ma su criteri di equità e sostenibilità, attraverso le tematiche del consumo critico, e quindi della cittadinanza critica, rispettino i Diritti di Uguaglianza e Dignità. Peer-education. I ragazzi, divisi in sottogruppi, avranno occasione di scambiarsi reciprocamente saperi ed esperienze riportando ognuno a tutti gli altri i risultati delle proprie esperienze, per il potenziamento delle competenze civiche e sociali, e della competenza Imparare ad imparare. Cooperative learning. I ragazzi lavoreranno insieme in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, cercando di migliorare reciprocamente il loro apprendimento, per il potenziamento delle competenze civiche e sociali, e della competenza Imparare ad imparare. Learning by doing and by creating. I ragazzi confronteranno diverse forme di relazioni economiche e sperimenteranno in prima persona le diverse forme di consumo ad esse collegate per il potenziamento delle competenze civiche e sociali.

Destinatari:

**Allievi di 11/12 anni**

1. **drammatizzare: educazione al teatro**

**(1 modulo - da confermare)**

Descrizione dei contenuti didattici:

Attraverso un processo laboratoriale basato sul lavoro singolo e di gruppo, mediante l’uso del ruolo e dell’assegnazione del ruolo si entrerà in contatto con la propria emotività e si prenderà coscienza delle proprie modalità comportamentali e relazionali. Le multiformi partenze, le diverse emotività e i molteplici conflitti e vissuti personali verranno convogliati in un comune inizio grazie alla condivisione guidata delle singole incertezze, delle esperienze pregresse e attese che saranno punti di forza propulsiva dell’atto creativo. Si lavorerà sulla creatività individuale stimolando i processi immaginativi del singolo in relazione al gruppo attraverso esercizi mirati a rafforzare anche la stima di sé con l’intento di imparare a rispondere in modo creativo a qualsiasi situazione tramite la spontaneità. Ne deriveranno tracce utili al percorso parallelo ed associato di scrittura creativa ed emotiva guidato in maniera da lasciar fluire liberamente pensieri e parole, emozioni e paure. La libertà di espressione del singolo e del gruppo sarà materia viva di analisi di sé e del contesto di riferimento e costituirà il canovaccio dell’intreccio narrativo tra le storie apprese e quelle emerse

Destinatari:

**Allievi di 9/10/11/12 ann**i